



La Compagnie de la Yole Propose dans le cadre du PEPS « dans les murs »

Prométhée, l'alliage du feu. Science, désobéissance et fraternité au théâtre

La Compagnie de la Yole est une compagnie professionnelle de théâtre activement impliquée dans les projets de sensibilisation et d'éducation artistique pour tous. Son travail de création s'appuie sur l'expérimentation personnelle et collective. Elle suscite créativité, jeu, et imagination scénique.

L'objectif du projet est de susciter l'appropriation et l'expression de certains des enjeux soulevés par un personnage majeur de la dramaturgie grecque : Prométhée. Il s'agira d'inciter les élèves à la découverte de textes – extraits de tragédies et textes contemporains - tout en développant sensibilité et expressivité physique et vocale. Via cette initiation, on se dirigera vers une réalisation collective.

L'histoire de Prométhée est exemplaire du point de vue des questions de désobéissance, d'émancipation, et plus que tout peut-être, de fraternité.

Prométhée le Titan, dérobe le feu aux dieux afin de le donner aux hommes, par compassion pour l'espèce humaine et sa condition. Il est alors lourdement condamné par Zeus le roi des dieux à être attaché à un rocher.

Constant dans ses refus d'accéder aux exigences de Zeus et aux demandes de ses messagers, son châtiment est terrible: avoir le foie constamment dévoré par un aigle. Le héros se transcende lui-même en endurant son sort sans céder, jusqu'à ce que le temps soit venu qu'il soit libéré (par Hercule).

Pour les élèves, il s'agira de lire la tragédie et de s'essayer à en devenir l'interprète en l'envisageant dans une situation et une perspective contemporaine.

Exemple de question à mettre en jeu :

- A quoi nous renvoie cette désobéissance, le vol du feu, comment lui donner forme dans l'action, avec quels ressorts personnels et collectifs ?
- Qu'imaginons-nous des avancées de la science ? L'humain joue-t-il avec le feu ?
- Le « vol pour l'autre », un acte de compassion ?

Référence des textes :

- Prométhée enchaîné, d'Eschyle, traduction de Henri Bauchau
- Prométhée enchaîné, d'Eschyle, traduction de Olivier Py
- Prométhée Heiner Muller

Par la mise en regard d'un personnage et de situations qui traversent le temps, il s'agira d'ouvrir la possibilité d'une mise en perspective stimulante, inspirante.

De façon générale, cherchera à mettre en relief les points de contact – divergence et convergence - entre les situations écrites dans les pièces, l'imaginaire des élèves et le réel. Le théâtre est une rencontre. Rencontre avec une œuvre, un.e artiste, avec l'autre, avec soi-même...

Il incite à l'écoute, l'écoute de l'autre et l'écoute de soi-même.

L'objectif visé par ce projet est celui de l'expérience, celle d'une initiation et d'une pratique théâtrales « éclairées » par le travail avec des artistes et des professionnels du spectacle vivant.

Phases du projet :

1. Présentation des pièces sélectionnées et lecture partagée d'extraits. Projection voix et regard. *2 heures*
2. Prise de parole et expression sensible. Défendre des choix, discuter les thématiques dégagées. *2 heures*
3. Expressivité corporelle et vocale, appuyée sur les prises de paroles et les extraits choisis. *2 heures*
4. Expérimentation des enjeux créatifs au travers d'improvisations et d'essais d'interprétation. *2 heures*
5. Mise en jeu d'extraits et formes brèves choisies. Interactions et relations avec les partenaires. *2 heures*
6. Mise en forme scénique (+ propositions sonores si possible). Répétitions, présentation publique. *4 heures*

Les séances de travail sont codirigées par Pascale Oyer, Metteuse en scène. Intervenante principale qui mène le projet.

Antoine Formica, Actrice. Intervenante assistante

Compagnie de la Yole

Responsable artistique : Pascale OYER
17 rue du Pré Martinet - 60000 BEAUVAIS
compagnie-yole.com
Tel : 03 44 03 34 33 / 06 14 43 55 79
E-Mail : c.delayole@yahoo.fr